

TUBE ONE

Obrigado por escolher o amplificador de guitarra *Tube One*.

Este versátil amplificador caracteriza-se por possuir dois canais de pré-amplificadores independentes, um módulo de efeitos digitais *DSP* e dois canais de potência de saída.

O *Clean Channel* possui um timbre limpo e cristalino que também permite uma ótima dinâmica sem saturação.

O *Tube Over Drive Channel* é um pré-amplificador valvulado que proporciona saturação e compressão, permitindo uma vasta combinação de timbres de distorção que vão do leve *Over Drive* ao pesadíssimo *Thrash Metal*.

O módulo de efeitos *DSP*, combinado aos dois canais de potência de saída proporciona uma agradável sensação de *Stereo* caracterizada pela divisão dos sinais *DRY* e *EFX*.

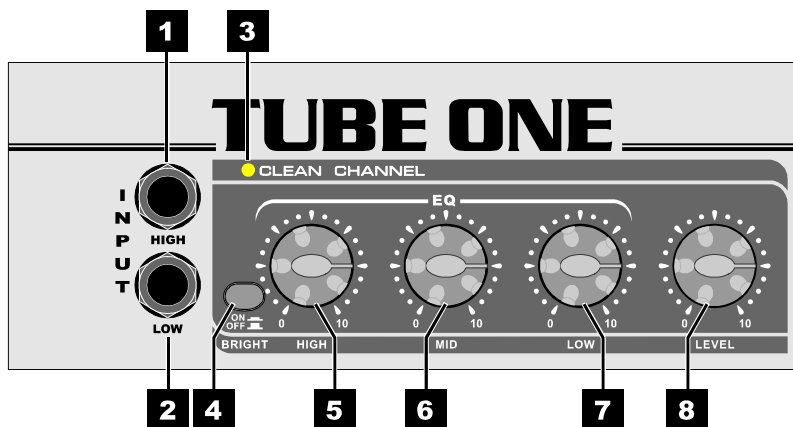
O *Tube One* proporciona alta-fidelidade ao timbre dos instrumentos, estimulando a *performance* doméstico.

Para o domínio completo sobre os controles e manuseio do *Tube One*,
Por favor leia atentamente este *Manual*.

1.- APRESENTAÇÃO

1.1- PAINEL FRONTAL

• CLEAN CHANNEL



1 INPUT HIGH

Jack de entrada de alta sensibilidade, apropriado para receber guitarras com captação passiva.

2 INPUT LOW

Jack de entrada de baixa sensibilidade, apropriado para receber guitarras com captação ativa e módulos de efeitos.

3 LED CLEAN CHANNEL

Led que indica Clean Channel selecionado.

4 BRIGHT

Esta chave quando na posição ON reforça as altas frequências. Centralizado em 6KHz permite um reforço de até 8dB.

A combinação da chave Bright com o controle High permite uma atuação como controle de Presence.

5 HIGH

Controle que ajusta as altas frequências. Centralizado em 4KHz permite um reforço de até 44dB.

6 MID

Controle que ajusta as médias frequências. Centralizado em 1,5KHz permite um reforço de até 25dB.

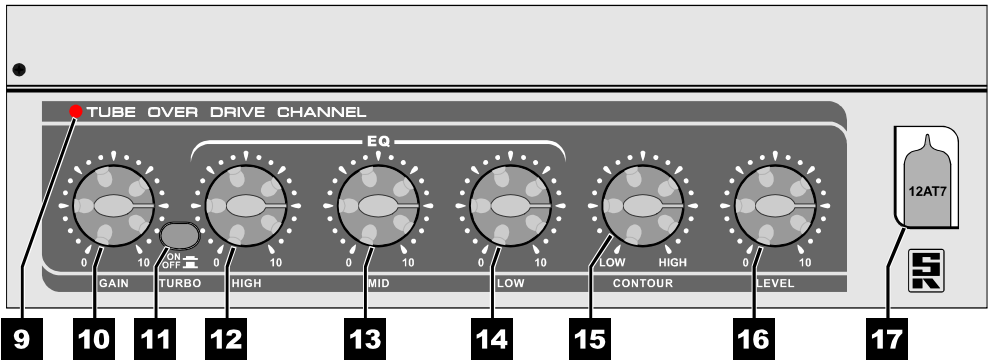
7 LOW

Controle que ajusta as baixas frequências. Centralizado em 120Hz permite um reforço de até 24dB.

8 LEVEL

Controla o nível de sinal de saída do pré-amplificador Clean Channel.

● **TUBE OVER DRIVE CHANNEL**



9 LED TUBE OVER DRIVE

Led que indica TubeOverDrive Channel selecionado.

10 GAIN

Este controle ajusta a quantidade de distorção e compressão do sinal. Se ele estiver posicionado todo para à esquerda o sinal fica fechado; girando-o em sentido horário o sinal torna-se mais distorcido e comprimido.

11 TURBO

Esta chave quando na posição ON reforça a compressão e distorção, tornando mais fácil a performance em solos.

12 HIGH

Controle que ajusta as altas frequências. Centralizado em 5,2KHz permite um reforço de até 21dB.

13 MID

Controle que ajusta as médias frequências. Centralizado em 2,7KHz permite um reforço de até 15dB.

14 LOW

Controle que ajusta as baixas frequências. Centralizado em 120Hz permite um reforço de até 13dB.

15 CONTOUR

O controle de contorno enfoca a banda demédios, podendo ajustar entre Blues e Thrash.

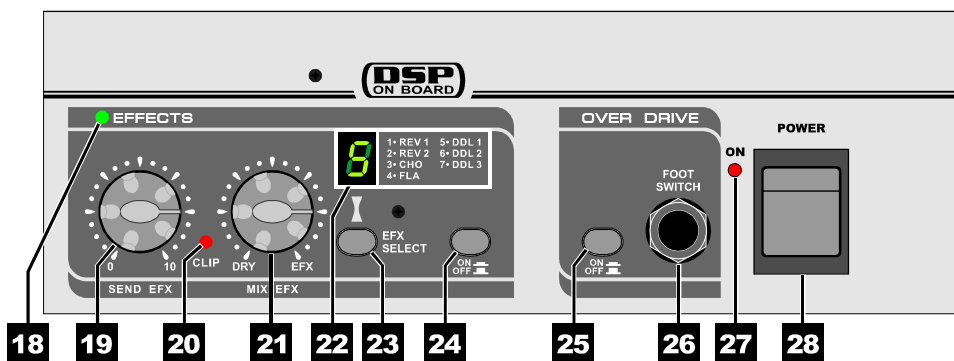
16 LEVEL

Controla o nível de sinal de saída do pré-amplificador Tube Over Drive Channel.

17 TUBE

Válvula duplo tríodo 12AT7 componente do Tube Over Drive Channel. A substituição desta válvula podemodificar os timbres deste pré-amplificador.

• MÓDULO DE EFEITOS DSP



18 LED EFFECTS

Este led indica que os efeitos digitais gerados pelo *DSP* ou efeitos externos estão ativados.

19 SEND EFX

Controla o nível de sinal de saída dos canais *Clean* ou *Tube Over Drive* que será enviado à entrada do *DSP* ou *EFX Loop Send (31 e 32)*. Este controle é ajustado para evitar o *Clip* do sinal nas entradas desses efeitos.

20 CLIP

Led indicador de *Clip* na entrada apenas dos efeitos *DSP*.

21 MIX EFX

Este controle permite misturar o sinal de saída dos efeitos externos ou do *DSP (EFX)* ao sinal direto (*DRY*) saindo dos canais *Clean* ou *Tube Over Drive*.

22 DISPLAY

Monitor que permite visualizar o efeito selecionado no *DSP*.

23 EFX SELECT

Esta chave quando pressionada permite selecionar os efeitos digitais do *DSP*.

A tabela abaixo destaca a relação entre o número mostrado no display (22) e o efeito correspondente:

DISPLAY	EFEITO
1	REV1
2	REV2
3	CHO
4	FLA
5	DDL1
6	DDL2
7	DDL3

24 ON/OFF EFX

Esta chave quando na posição *ON* aciona os efeitos do *DSP* ou externos via *EFX LOOP* (31 e 32).

Se o *FootSwitch* estiver conectado, esta chave não controlará mais o acionamento dos efeitos.

25 ON/OFF OVER DRIVE

Esta chave quando na posição *ON* seleciona o *Tube Over Drive Channel*, e na posição *OFF* seleciona o *Clean Channel*.

Se o *FootSwitch* estiver conectado, esta chave não controlará mais a seleção dos canais *Clean* or *Tube Over Drive*.

26 FOOTSWITCH

Jack de entrada para conexão com *FootSwitch*.

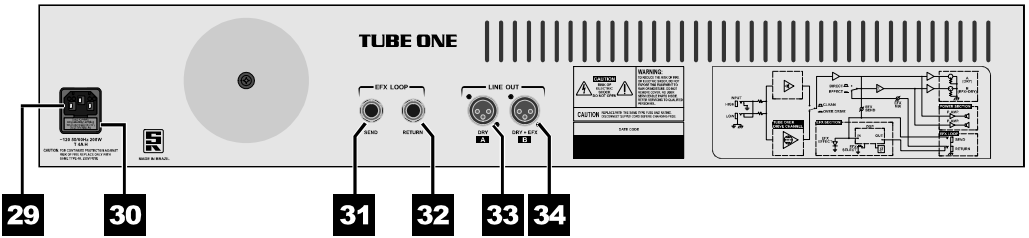
27 LED ON

Este led quando aceso indica que o *TubeOne* está ligado.

28 POWER

Chave Liga/Desliga *TubeOne*.

1.2- PAINEL TRASEIRO



29 POWER CABLE CONNECT

Conector para cabo de força.

30 FUSE

Compartimento de fusível; contém um fusível de 4A.

31 EFX LOOP SEND (mono)

Jack de saída para efeito(s) externo(s) opcional(is).

32 EFX LOOP RETURN (mono)

Jack de entrada para efeito(s) externo(s) opcional(is). Quando esta entrada estiver conectada, os efeitos de DSP do Tube One tornam-se desabilitados.

33 LINE OUTPUT A (DRY)

Conector (XLR) de saída balanceada do pré. O sinal presente nesta saída é afetado pelos controles dos canais *Clean* ou *Tube Over Drive*, porém não é afetado pelos efeitos do DSP.

34 LINE OUTPUT B (DRY+EFX)

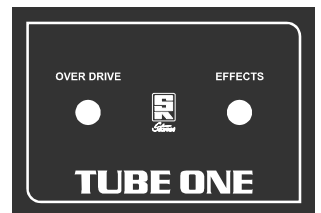
Conector (XLR) de saída balanceada do pré. O sinal presente nesta saída é afetado pelos controles dos canais *Clean* ou *Tube Over Drive* e efeitos do DSP.

1.3- FOOTSWITCH

Este acessório é um pedal de controle à distância que quando conectado ao Tube One substitui as chaves *Over Drive* e *Effects*.

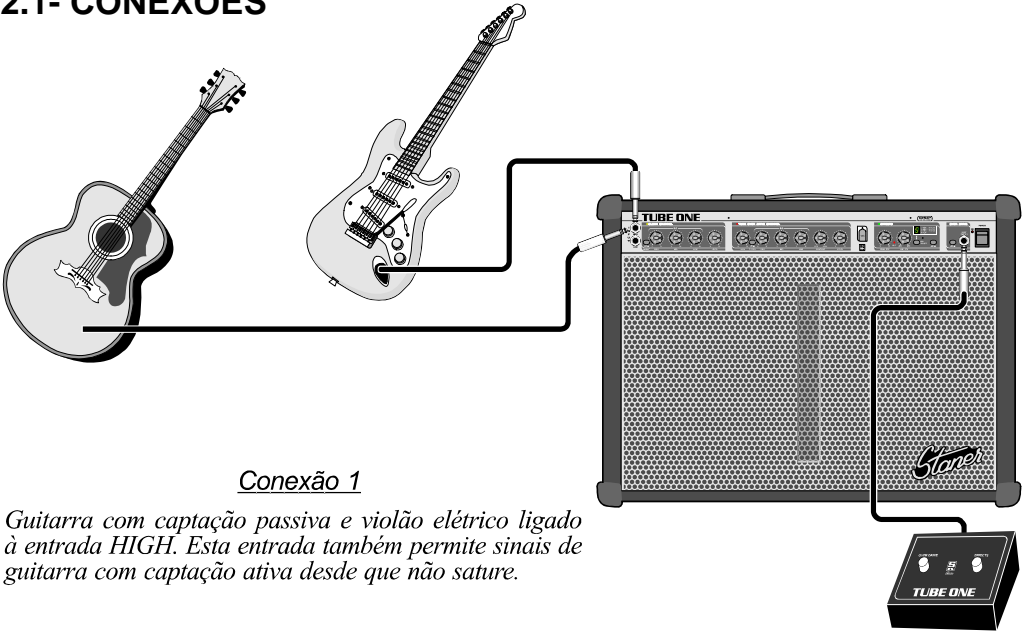
O botão designado *OVER DRIVE*, quando pressionado, alternadamente seleciona entre o *Tube Over Drive Channel* ou o *Clean Channel*.

O botão designado *EFFECTS*, quando pressionado, alternadamente aciona ou desabilita os efeitos [do DSP ou efeitos externos via *EFX LOOP* (veja itens 31 e 32)].



2.- NOTAS DE OPERAÇÃO

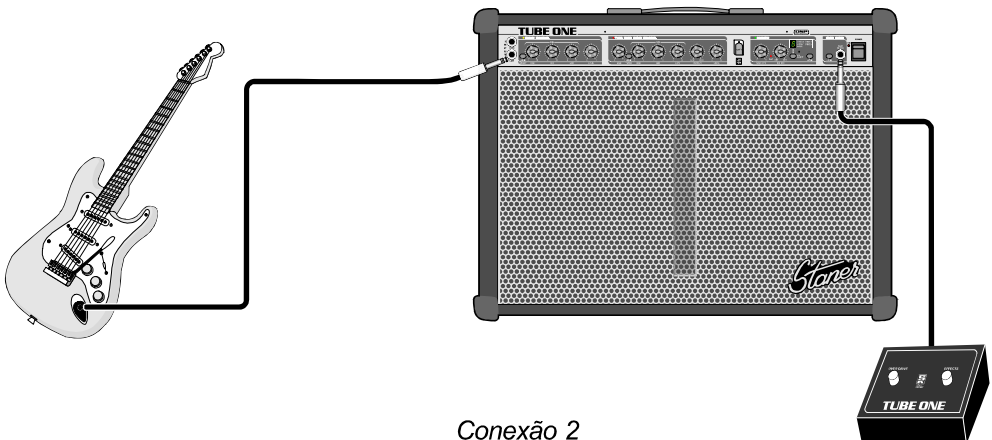
2.1- CONEXÕES



Conexão 1

Guitarra com captação passiva e violão elétrico ligado à entrada HIGH. Esta entrada também permite sinais de guitarra com captação ativa desde que não sature.

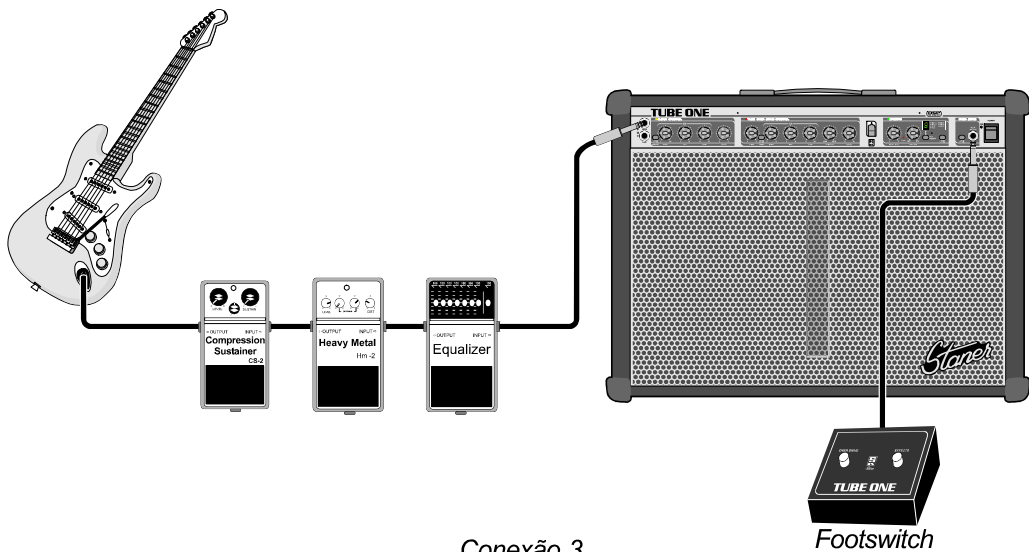
Footswitch



Conexão 2

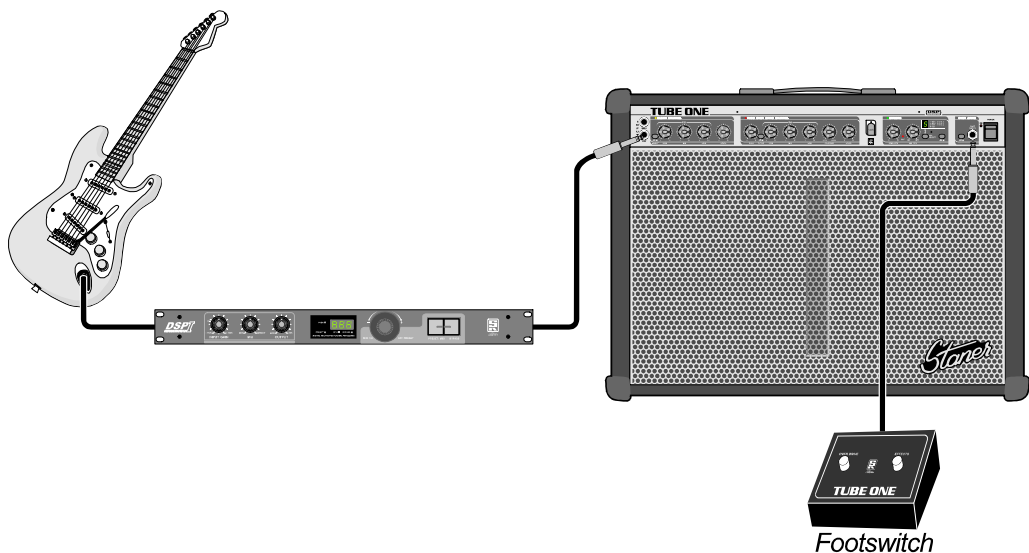
Guitarra com captação ativa ligada à entrada LOW.

Footswitch



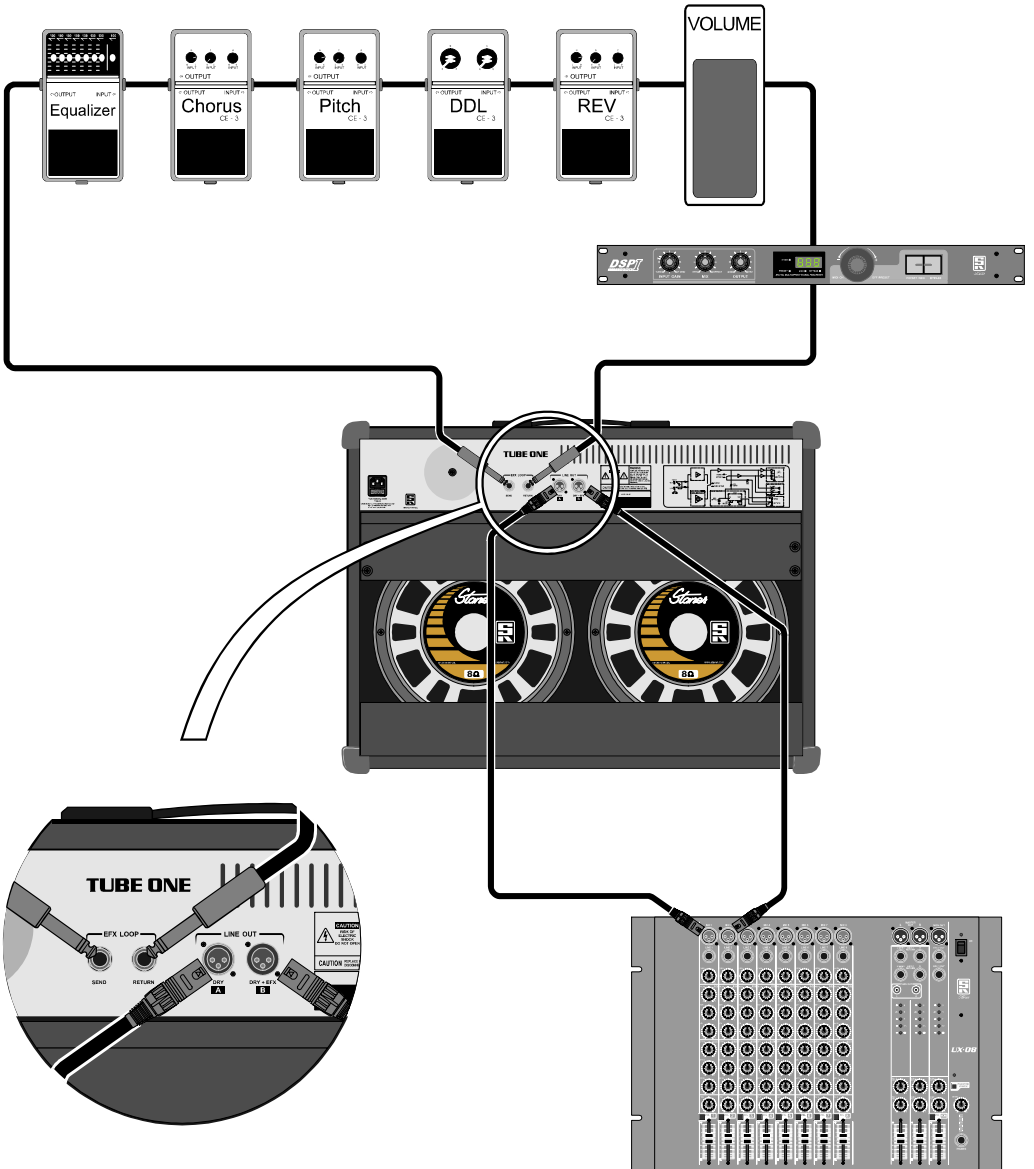
Conexão 3

Guitarra ligada à entrada HIGH através de três pedais de efeito.



Conexão 4

Guitarra ligada à entrada LOW através de um módulo de efeito.

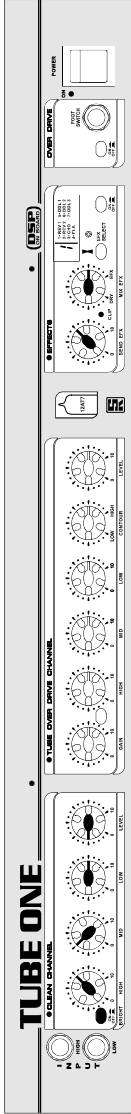


Conexão 5

Um grupo de pedais de efeito (ou módulos) é acoplado entre a saída SEND e a entrada RETURN.
 É desaconselhado o uso de pedais de distorção nesta conexão.
 As saídas de linha A e B são ligadas na entrada balanceada do mixer.

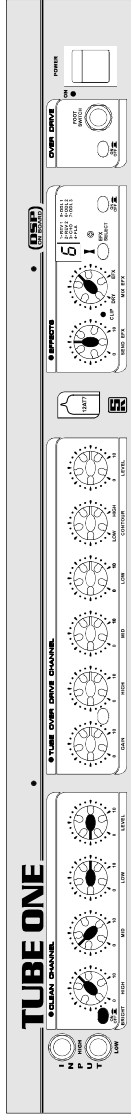
2.2.- DICAS DE REGULAGENS

Nome: CLEAN STRATO



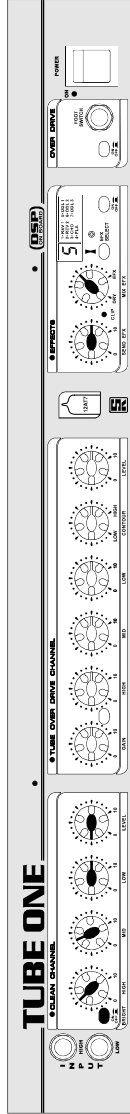
EFFECTS

Nome: CLEAN TAPS



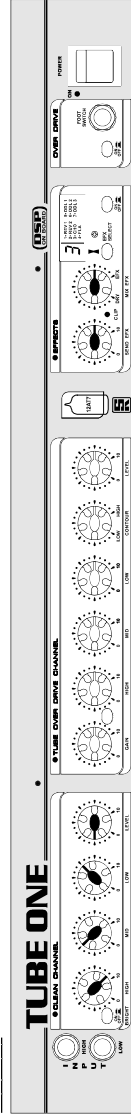
EFFECTS

Nome: FUNK TAPS



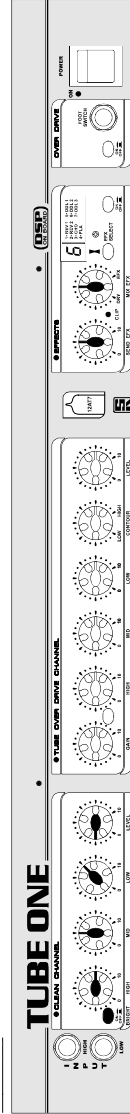
EFFECTS

Nome: CLEAN CHORUS



EFFECTS

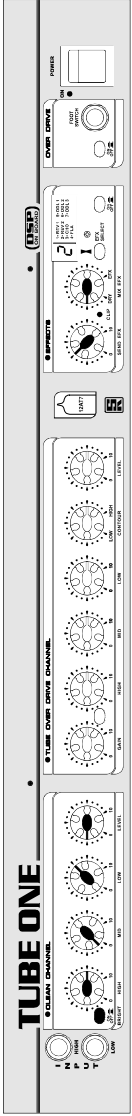
Nome: COUNTRY



EFFECTS

○ SOLTO ● PRESSIONADO

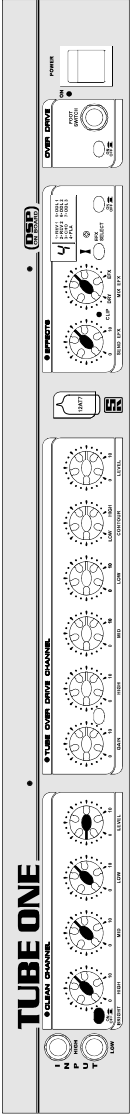
Nome: FUNK



2

EFFECTS

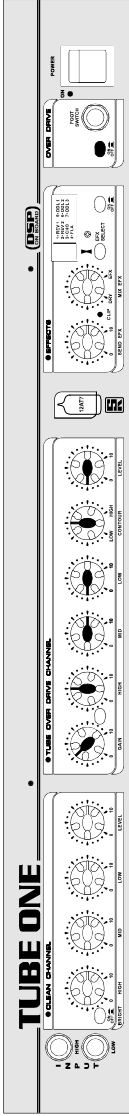
Nome: FLANGER LIGHT



4

EFFECTS

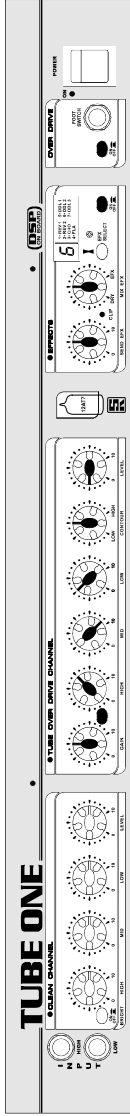
Nome: BASE GUITAR



5

EFFECTS

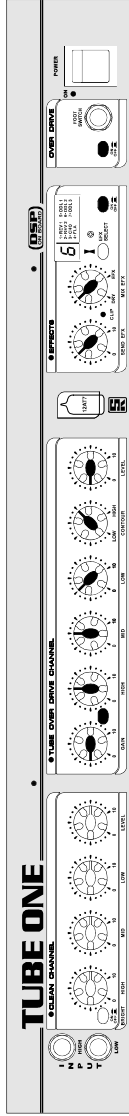
Nome: LEADER GUITAR



6

EFFECTS

Nome: OVER DRIVE LIVE



6

EFFECTS

○ SOLTO ● PRESSIONADO

Nome: POWER DISTORTION

2 EFFECTS

Nome: FUZZ DISTORTION

7 EFFECTS

Nome: HARD ROCK DISTORTION

1 EFFECTS

Nome: HARD ROCK LEADER

5 EFFECTS

Nome: CRAZY

4 EFFECTS

SOLTO PRESSIONADO

3.- CARTELA DE PARÂMETROS

Nome:

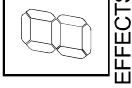
TUBE ONE

● CLEAN CHANNEL

● TUBE OVER DRIVE CHANNEL

● EFFECTS

● POWER



EFFECTS

Nome:

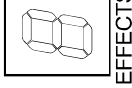
TUBE ONE

● CLEAN CHANNEL

● TUBE OVER DRIVE CHANNEL

● EFFECTS

● POWER



EFFECTS

Nome:

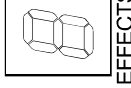
TUBE ONE

● CLEAN CHANNEL

● TUBE OVER DRIVE CHANNEL

● EFFECTS

● POWER



EFFECTS

Nome:

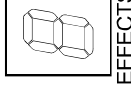
TUBE ONE

● CLEAN CHANNEL

● TUBE OVER DRIVE CHANNEL

● EFFECTS

● POWER



EFFECTS

Nome:

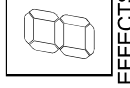
TUBE ONE

● CLEAN CHANNEL

● TUBE OVER DRIVE CHANNEL

● EFFECTS

● POWER



EFFECTS

○ SOLTO ● PRESSIONADO

4.- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

4.1- ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Impedância de entrada:	HIGH= 1MΩ LOW= 100KΩ
Sensibilidade de entrada:	HIGH= 30mV LOW= 60mV
Equalização Clean Channel:	LOW= 24dB @ 120Hz MID= 25dB @ 1,5KHz HIGH= 44dB @ 4KHz BRIGHT= 8dB @ 6KHz
Equalização Tube Over Drive Channel:	LOW= 13dB @ 120Hz MID= 15dB @ 2,7KHz HIGH= 21dB @ 5,2KHz CONTOUR= 14dB @ 1KHz

Obs.: Os valores medidos nos controles Low, Mid e High foram obtidos para a seguinte condição: Contour ajustado a 75%; Gain ajustado a 100% e chave Turbo desligada.

Sinal/Ruído Clean Channel:	>57dB
Sinal/Ruído Tube Over Drive Channel:	>43dB
Impedância Send:	10KΩ
Nível Máximo de Saída Send:	+10dBm
Impedância Return:	10K Ω
Impedância de Saída da Linha Balanceada:	Line Out A= 600 Ω Line Out B= 600 Ω
Nível de Saída da Linha Balanceada:	Line Out A= -20dBm Line Out B= -20dBm
Display:	7 Segmentos (Led), 1 Caracter
Processador de Sinal Digital:	Velocidade= 20 MIPS Acumulador= 32 Bits
Conversores:	Resolução= 16 Bits Tempo de Amostragem: 36KHz Sinal/Ruído= 70dB

Efeitos:

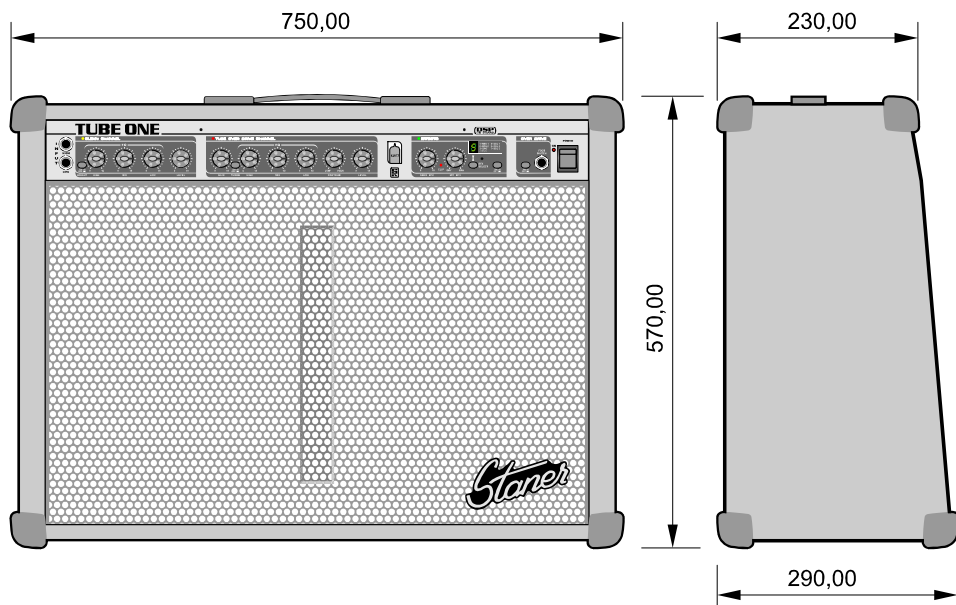
- 1- REV1 = Plate Reverb; Decay= 1s.
- 2- REV2 = Plate Reverb; Decay= 2,5s
- 3- CHO = Chorus; Freq.= 0,33Hz; Pré Delay= 40ms
- 4- FLA = Flanger; Freq.= 0,27Hz; Realimentação= 78%
- 5- DDL1 = Digital Delay; Realimentação= 25%; Tempo= 140ms
- 6- DDL2 = Digital Delay; Realimentação= 12%; Tempo= 300ms
- 7- DDL3 = Digital Delay; Realimentação= 20; Tempo= 400ms

Potência de Saída do Canal A:	65W RMS
Potência de Saída do Canal B:	65W RMS
Alto-falante Interno (2):	2 x 12" 8 Ω Staner
Alimentação:	120V - 50/60Hz
Consumo:	200W

4.2-ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

PESO APROXIMADO (sem embalagem e acessório): 27 Kg

DIMENSÕES:



Medidas em mm

4.3-ACESSÓRIO

Pedal FootSwitch com 2 chaves e 4 m de cabo.

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.